

Las Diez Mejores Estrategias para Criar a un Niño/a Talentoso Feliz y Triunfador

Presentado por
Dr. James R. Delisle

Para
El Distrito Escolar #14
del Condado Adams
Commerce City, Colorado
23 de Octubre del 2006

James R. Delisle, Ph.D.
405 White Hall
Kent State University
Kent, OH 44242
330-672-2294
330-672-2512 (FAX)
jdelisle@kent.edu

El Criar a Niños Talentosos:
Consejos para Educar Niños/as Felices y Exitosos.

Prufrock Press

James R. Delisle, Ph.D.

1. Entienda que es el talento... y que no lo es
2. Sepa la diferencia entre “ser mejor con” y “ser mejor que”
3. Deje de pagar intereses en una cuenta que nunca tuvo
4. Responsabilícese de la instrucción de su hijo/a
5. Aprecie que menos que perfecto es más que aceptable
6. Viva una vida matizada
7. Utilice el pasado para entender el presente
8. Escriba en borrador sus sueños
9. Ejercer una vida, no simplemente se la esté ganando
10. Entienda que la vida no es una carrera para ver quien llega a la meta final más rápido

Derechos Reservados, James R. Delisle, 2006

Translated by Jorge M. Espinosa, Certified Spanish Interpreter

CARACTERÍSTICAS DEL TALENTO

Qué son... Qué significan... Qué hacen...

SI SU HIJO/A:

Es un lector ávido que se lee todo como revistas editoriales hasta la caja del cereal

Parece que se conmueve fácilmente, reacciona a situaciones alegres o tristes con un alto grado de intensidad

Prefiere la amistad y relación con personas mayores que él/ella

Se niega a hacer tareas escolares o quehaceres de la casa que están dentro de sus capacidades

A menudo está inquieto/a o no puede estar sentado en su pupitre de la escuela tal como si existiera sólo en su propio mundo

Recrea imaginaciones o mundos de fantasía y conversa con amigos imaginarios

Logra muy buenas calificaciones en las pruebas de aprendizaje o de Coeficiente Intelectual (IQ), pero tiene bajas calificaciones en la escuela

Entiende un humor más refinado que el de los "chascarrillos" y aprecia los momentos graciosos de la vida como en la forma de los adultos

Entiende conceptos complejos y percibe las estructuras del idioma y conductas pareciendo "hacer conexiones" entre las ideas que a primera vista parecen ser muy diferentes

Se concentra en un tema a máximo grado a menudo excluyéndole a otros, pero su intenso deseo por descubrir conocimiento nuevo frecuentemente cambia de tema en tema

PUEDE SIGNIFICAR:

Que tanto le complace como le informa la palabra escrita

Que su habilidad para comprender el dolor, pérdidas y alegrías está más a tono con los adultos que con los niños

Que su sentido de alternar con la gente es más refinado que la mayoría de los otros chicos y se encuentra en búsqueda de un compañero intelectual—espiritual

Que los deberes que se le pide que haga podrían ser tan sencillos que los encuentra con finalidad nula

Que una necesidad de estimulación intelectual no se está logrando lo cual provoca un aumento en su agitación del sistema nervioso.

Que tiene a un niño que siempre interpone un -Sí... pero... Osea que ve todos los matices y las zonas grises, mientras que otros apenas distinguen entre el blanco y negro

Su hijo/a no ve el objetivo de "aprender" algo que ya sabe como hacer

Que su hijo/a tiene un dominio detallado del idioma y es capaz de comprender los rasgos de las bromas, juego de palabras y las ironías

Que su hijo/a es un pensador conceptual (global) en vez de ser un pensador por fuerza de repetición (parte por parte).

Que está absorbiendo rápidamente tanta información nueva que un descubrimiento nuevo conlleva a otras áreas y dudas hasta que sobresale al parecer un círculo sin fin de "exploración-explicación-intensivo"

MOTIVE ESTE TALENTO ASÍ:

Leyendo junto con su hijo/a y pídale que le lea a usted, y lea usted para que sea su ejemplo #1

Reafirme a su hijo/a que está bien sentir esa intensidad y búsque el modo que pueda expresar su empatía (por ejemplo, que le envíe cartas a dirigentes o que haga una recolección de fondos para un centro caritativo)

Contacte a otros niños talentosos para que sean su vínculo social y permita que estos niños talentosos convivan con otros niños mayores y adultos.

Hable con sus maestros y pida que a su hijo/a se le permita avanzar el itinerario de materias a una velocidad más conforme con su nivel de conocimiento

Preste atención cuando su hijo se encuentra mayormente "enfocado" en algo y dispuesto a concentrarse. Coménteles estas situaciones a su maestra/o

Sígale el juego a su imaginación. Pídale que le dé detalles - también permítale que vea el lado creativo de usted ya sea en el arte de la danza, escritura, cocina—¡En lo que sea!

Dígale que el aprender puede y sucede en cualquier parte, así que a pesar que le parezca la escuela insatisfactoria, ésto no tiene que sofocar su amor por aprender

Compártale diferentes tipos de juegos elaborados y rompecabezas que estén basados en un nivel avanzado del idioma para su entendimiento completo

Estudie y juegue con grandes ideas - por ejemplo, la invención de diferentes sistemas de numeración - en vez de memorizar detalles matemáticos o perfeccionar su caligrafía

Preséntele a su hijo/a ideas nuevas, libros, personas, museos, etc. Que le permitan familiarizarse con varias áreas de potenciales

Translated by Jorge M. Espinosa,
Certified Spanish Interpreter

Educador, autor y presentador, el Dr. James Delisle provee una gráfica que identifica las varias características en los niños talentosos. Si su hijo presenta alguna de estas características, el Dr. Delisle le ofrece una razón del por qué podría ser esto, al igual que un consejo práctico de cómo sacarle el mayor jugo a esta cualidad individual.

¿Es un Cheetah?

Por Stephanie S. Tolan

Al niño que le va bien en la escuela, tiene buenas calificaciones, gana reconocimientos, y se “desempeña” por encima de las normas para su edad, se le considera talentoso. El niño/a que no lo logra, sin importar que sus capacidades intelectuales innatas o que nivel de desarrollo tenga, es menos y menos posible que se le reconozca y menos y menos posible que sea atendido.

Una metáfora con el Cheetah (leopardo cazador) nos podría ayudar a ver el problema con el modo de pensar enfocado en los logros. El cheetah es el animal más rápido del planeta. Cuando pensamos en los cheetahs, posiblemente pensaremos primero en su velocidad. Es ostentosa. Es impresionante. Es singular. Y logra que se le reconozca fácilmente sin lugar a dudas. Ya que los cheetahs son los únicos animales que pueden alcanzar la velocidad de 70 mph, si le mides la velocidad a un animal corriendo a 70 mph, ¡ES UN CHEETAH!...

Se deben reunir ciertos factores necesarios para que pueda obtener su famosa máxima velocidad de 70mph... Debe estar saludable, en forma, y descansado. Tiene que tener amplio espacio para correr. Además tenga la motivación óptima para correr a tope que es cuando tiene hambre y que se encuentre un antílope por perseguir.

Si a un cheetah se le encierra en una jaula de 10 x 12 pies, a pesar que pueda ir de lado a lado o brincar hacia los barrotes con frustración de inquietud, no va a correr a 70 mph. ¿SIGUE SIENDO UN CHEETAH?

Si un cheetah sólo tiene que perseguir liebres para alimentarse que corran a 20 mph, no va a correr a 70 mph para cazarlas. Si lo hiciera, pasaría de largo a su presa y ¡se quedaría con hambre! A pesar que podría correr por su cuenta ya sea para ejercitarse, por diversión o como logro personal, cuando sólo se le dan liebres para comer, el cheetah en busca de presa sólo va a correr a la velocidad necesaria para alcanzar a la liebre. ¿SIGUE SIENDO UN CHEETAH?

Si a un cheetah se le alimenta en el zoológico podría no correr en lo absoluto. ¿SIGUE SIENDO UN CHEETAH?

Si un cheetah está enfermo o si se ha fracturado las patas, ni siquiera caminaría. ¿SIGUE SIENDO UN CHEETAH?

Y finalmente, si un cheetah es de mes y medio de edad, aun no puede correr a 70 mph. ¿ENTONCES ES SÓLO UN CHEETAH A FUTURO?

Un sistema escolar que define el talento por la conducta, logros y desempeños, se encuentra muy limitado en su habilidad de poder reconocer a sus estudiantes altamente talentosos y poder darles lo que necesitan tal como un zoológico lo haría al reconocer y proveerles a sus cheetahs si sólo esperan ver su velocidad.

Translated by Jorge M. Espinosa, Certified Spanish Interpreter

UNA PERSONA TALENTOSA

(A GIFTED PERSON)

- A Con temor que en algún momento tropiece y cometa una equivocación y que todos se den cuenta.
- G Sentimiento de culpa cuando siento presión en no hacer mi mejor esfuerzo.
- I Aislada cuando otros me hacen sentir fuera del “grupo”.
- F Frustrada cuando hago algo grandioso y todos se burlan.
- T Aterrorizada cuando no sé la respuesta y todos se me quedan viendo.
- E Emocionada cuando hago algo que todos aprecian.
- D Fastidiada cuando mis necesidades especiales son descuidadas.

- P Privilegiada cuando consigo tiempo adicional durante la escuela para hacer algo para mi misma.
- E Avergonzada cuando mi maestra anuncia mis calificaciones.
- R Aliviada cuando las personas no se burlan de mi si saco menos del 100%
- S Satisfecha cuando puedo ayudar a alguien más con algo que no entienden.
- O En la cima del mundo cuando alguien dice que les gusta mi trabajo.
- N Nerviosa cuando se me presiona a que siempre tengo que ser la mejor.

Niña de 12 años en Pensilvania
Gifted Kids Speak Out por J.R. Delisle, 1984

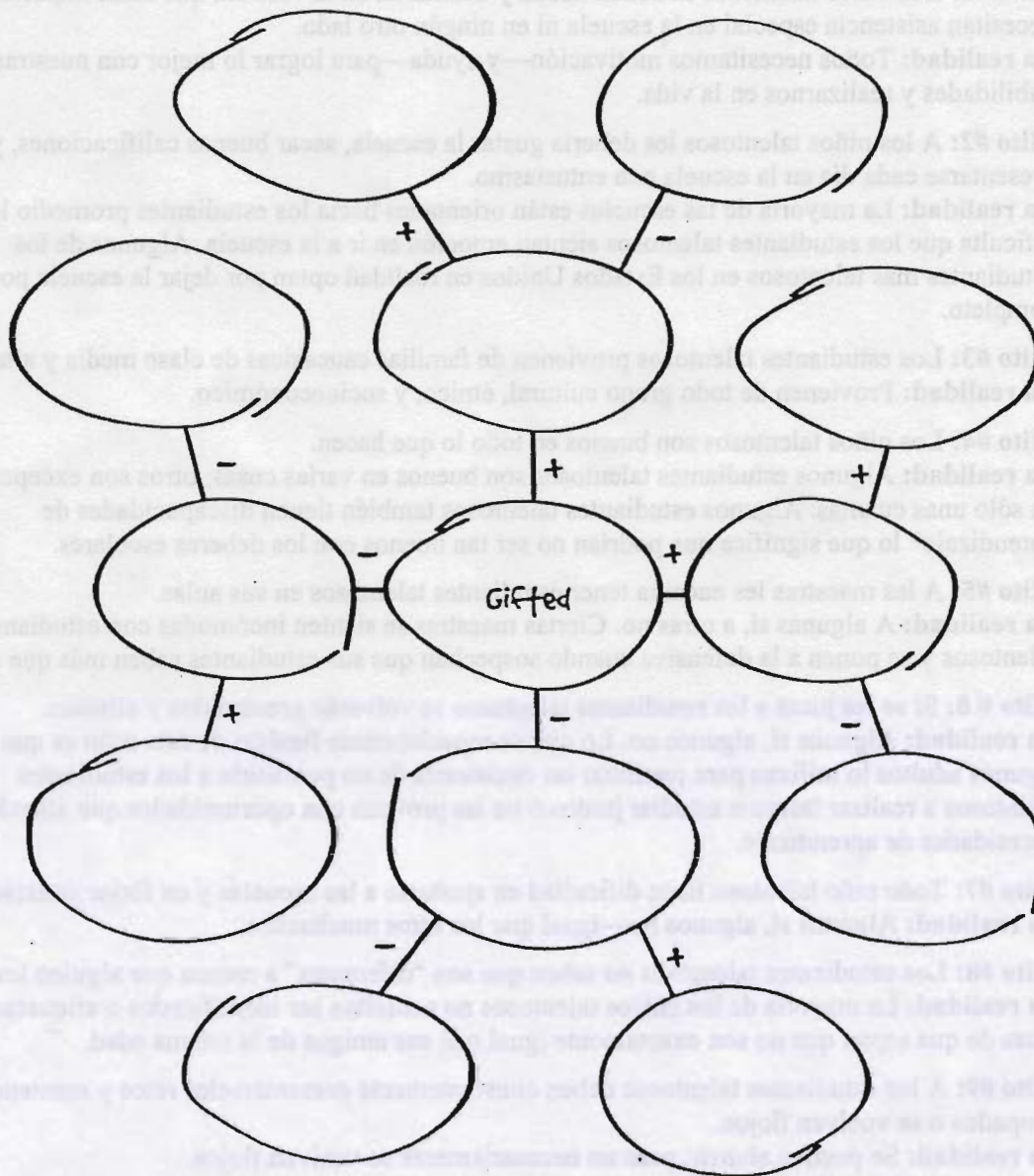
El don del talento es una
mayor percepción, una mayor
sensibilidad, y una mayor
habilidad para entender y
transformar las percepciones
en experiencias intelectuales
y emocionales.

-- Annemarie Roeper

Translated by Jorge M. Espinosa, Certified Spanish Interpreter

¡Todo Tiene Sus Subes y Bajas!

Nombre(s): _____



From *When Gifted Kids Don't Have All the Answers: How to Meet Their Social and Emotional Needs* by Jim Delisle, Ph.D., and Judy Galbraith, M.A., copyright © 2002. Free Spirit Publishing Inc., Minneapolis, MN; 800/735-7323; www.freespirit.com. This page may be photocopied for individual, classroom, or small group work only.

Mitos Desesperantes

Existen varias equivocaciones de lo que significa ser talentoso. Aquí le mostramos 10 de los mitos más comunes que nos hemos encontrado a través de los años:

Mito #1: Los niños talentosos la tienen hecha y triunfarán en la vida sin que nada importe. No necesitan asistencia especial en la escuela ni en ningún otro lado.

La realidad: Todos necesitamos motivación—y ayuda—para lograr lo mejor con nuestras habilidades y realizarnos en la vida.

Mito #2: A los niños talentosos les debería gustar la escuela, sacar buenas calificaciones, y presentarse cada día en la escuela con entusiasmo.

La realidad: La mayoría de las escuelas están orientadas hacia los estudiantes promedio lo cual dificulta que los estudiantes talentosos sientan emoción en ir a la escuela. Algunos de los estudiantes más talentosos en los Estados Unidos en realidad optan por dejar la escuela por completo.

Mito #3: Los estudiantes talentosos provienen de familias caucásicas de clase media y alta.

La realidad: Proviene de todo grupo cultural, étnico, y socioeconómico.

Mito #4: Los niños talentosos son buenos en todo lo que hacen.

La realidad: Algunos estudiantes talentosos son buenos en varias cosas; otros son excepcionales en sólo unas cuantas. Algunos estudiantes talentosos también tienen discapacidades de aprendizaje* lo que significa que podrían no ser tan buenos con los deberes escolares.

Mito #5: A las maestras les encanta tener estudiantes talentosos en sus aulas.

La realidad: A algunas sí, a otras no. Ciertas maestras se sienten incómodas con estudiantes talentosos y se ponen a la defensiva cuando sospechan que sus estudiantes saben más que ellas.

Mito #6: Si se les junta a los estudiantes talentosos se volverán presumidos y elitistas.

La realidad: Algunos sí, algunos no. Lo que es especialmente funesto de este mito es que algunos adultos lo utilizan para justificar las decisiones de no permitirle a los estudiantes talentosos a realizar tareas o estudiar juntos o no les proveen con oportunidades que atiendan sus necesidades de aprendizaje.

Mito #7: Todo niño talentoso tiene dificultad en ajustarse a las escuelas y en forjar amistades.

La realidad: Algunos sí, algunos no—igual que los otros muchachos.

Mito #8: Los estudiantes talentosos no saben que son “diferentes” a menos que alguien les diga.

La realidad: La mayoría de los chicos talentosos no necesitan ser identificados o etiquetados antes de que sepan que no son exactamente igual que sus amigos de la misma edad.

Mito #9: A los estudiantes talentosos deben constantemente presentárseles retos y mantenerlos ocupados o se vuelven flojos.

La realidad: Se pueden aburrir, pero no necesariamente se vuelven flojos.

Mito #10: Los chicos talentosos son maduros por igual en todas las áreas—académicas, físicas, sociales, y emocionales.

La realidad: Eso sería conveniente, pero no es una expectativa razonable. Por otro lado, no es justo suponer que simplemente porque alguien sea avanzado intelectualmente que por eso se vaya a atrasar en otras áreas de desarrollo.

*Preferimos utilizar el término “aprendizaje diferente” porque creemos que refleja con mayor precisión las características individuales.

INTENSIDAD

Una descripción sobresaliente que caracteriza la personalidad de un chico/a talentoso es la intensidad. La intensidad toma varias formas que pueden ser tanto firmeza de carácter como debilidades. El reconocer y entender estas intensidades pueden ayudar a mejorar la vida social y emocional del chico/a.

INTENSIDAD DE PENSAMIENTO

“Su mente siempre anda revoloteando.”

INTENSIDAD EN LA INTENSIÓN

“Tan pronto se decide en hacer algo, no está contento sino hasta que lo termina.”

INTENSIDAD DE EMOCIONES

“Se toma a pecho todo lo que cualquiera le dice acerca de él/ella.”

INTENSIDAD DE ESPÍRITU

“Siempre está buscando a alguien que corra con menos suerte que necesite asistencia.”

INTENSIDAD DE ALMA

Hace preguntas que los filósofos se han hecho por siglos y se altera cuando no podemos contestárselas concretamente.

Tomado de J.R.Delisle, Once Upon a Mind: The stories and scholars of gifted child education. 2000. Las siguientes páginas con ilustraciones son utilizadas con el permiso de Dr. James Delisle.

Translated by Jorge M. Espinosa, Certified Spanish Interpreter

Nuestra Misión

La misión del Instituto Davidson para el Desarrollo del talento es reconocer, educar y apoyar profundamente a los jóvenes talentosos y proveerles oportunidades para el desarrollo de sus talentos con maneras positivas el crear un valor para ellos y terceros.

Cómo Nos Iniciamos

Fundado en 1999, el Instituto Davidson, una fundación que opera sin fines de lucro, fue establecida a razón de la preocupación de que nuestros jóvenes más talentosos en la nación en su mayoría se les descuidaba y desatendía. Aunque estudios realizados indicaban que miles de menores componían profundamente la población talentosa, pocas fuentes proveedoras de servicios existen las cuales apoyen las necesidades individuales de estos niños y de sus familias. Los jóvenes con talentos profundos aprenden a un ritmo extremadamente acelerado, y escasamente se les provee con la instrucción que es apropiada para sus habilidades y progreso a través de otros indicativos de desarrollo que son diferentes a los de sus compañeros. Como resultado, encaran desafíos especiales en las escuelas, casa y en la comunidad.

Qué hacemos

El Instituto Davidson lucha por ofrecer el apoyo tan necesitado para este sector de la población a través de servicios como programas de apoyo individualizados, asistencia de evaluación, facilitadores educacionales, asistencia universitaria con inscripciones aceleradas, comunidades de apoyo cibernético.

Programas y Servicios

- *Davidson Young Scholars*
Este programa individualizado apoya las necesidades de desarrollo académico y talentos en jóvenes profundamente talentosos (elegidos entre las edades de 4 – 10 años).
- *Davidson Fellows*
Los estudiantes que demuestren habilidades extraordinarias para desarrollar sus talentos con la creación de una obra importante se les reconoce como Davidson Fellows y reciben una beca de \$50.000 o \$10.000.
- *Servicios para el Desarrollo de Talentos*
Son servicios que apoyan el desarrollo del talento de jóvenes profundamente talentosos que incluyen: Asistencia de Evaluación, Defensores Educacionales, Asistencia Universitaria de inscripción acelerada, y Comunidades Cibernéticas PG para que los padres se comuniquen con otros padres y que los estudiantes se conecten entre si con adultos ejemplares.
- *Servicios para Profesionales*
Son servicios para profesionales que buscan información acerca de jóvenes profundamente talentosos y de sus necesidades que incluyen presentaciones, capacitaciones, opiniones de expertos, y recomendaciones para expertos en la materia.
- *PG-CyberSource – www.pgcybersource.org*
Un banco de datos disponibles en el ciberespacio para realizar búsquedas y encontrar fuentes de información y medios para los jóvenes talentosos, con comentarios y revelaciones de chicos profundamente talentosos, de sus padres y de profesionales que les atienden.

www.davidson-institute.org

Las Ocho Grandes Quejas de los Chicos/as Talentosos

1.

Nadie explica en que consiste el ser talentoso – se oculta como un gran secreto.

2.

La escuela es muy sencilla y aburrida.

3.

Los padres, maestros, y amigos esperan que seamos perfectos en todo momento.

4.

Los amigos que realmente nos entienden son muy pocos e infrecuentes.

5.

Otros chicos a menudo se burlan de nosotros porque somos inteligentes.

6.

Nos sentimos abrumados por la cantidad de cosas que podemos hacer en la vida.

7.

Sentimos ser diferentes y nos polariza.

8.

Nos preocupan los problemas mundiales y nos sentimos imposibilitados para hacer algo al respecto.

¿Tienes alguna otra queja que no esté en la lista? Indícalas aquí:

Tomado de When Gifted Kids Don't Have All the Answers: How to Meet Their Social and Emotional Needs escrito por Jim Delisle Ph.D., y Judy Galbraith. M.A.. Derechos de autor © 2002. Publicaciones Free Spirit Inc. Minneapolis, Mn: 800/735-7323

Translated by Jorge M. Espinosa, Certified Spanish Interpreter

86 palabras de ánimo motivador para los chicos.

Si existe una sola recomendación para que los padres mejoren la conducta de sus hijos es el refuerzo positivo. Para que nunca escaseen las palabras apropiadas para este fin, utilice esta lista.

1. ¡Ya vas por buen camino!
2. ¡Lo estás haciendo bien!
3. ¡Te esforzaste mucho hoy!
4. ¡Ya lo descifraste!
5. ¡CORRECTO!
6. ¡Ya le captaste!
7. ¡Así va!
8. ¡Lo estás haciendo bien!
9. ¡Ya lo tienes!
10. ¡Te está quedando bien!
11. ¡Qué grandioso!
12. ¡Si te quedó!
13. ¡BIEN!
14. ¡FANTÁSTICO!
15. ¡FENOMENAL!
16. ¡TREMENDO!
17. ¿Cómo lo hiciste?
18. Está mejor.
19. ¡Excelente!
20. Que buen niño/a
21. Esto es lo mejor que has logrado.
22. ¡Sigue así!
23. Que bonito está
24. ¡CARAY!
25. ¡Síguele así!
26. ¡Mucho mejor!
27. ¡Que bien!
28. ¡Bien pensado!
29. ¡Exactamente correcto!
30. ¡SUPER!
31. Así se hace
32. Haces que se vea sencillo
33. ¡Qué tal!
34. Te está quedando mejor hoy.
35. Nunca he visto a alguien que le quedara mejor.
36. ¡Superfantástico!
37. Estás mejorando día a día.
38. ¡MARAVILLOSO!
39. Sabía que lo podías lograr.
40. Sigue practicándolo que te estás volviendo mejor.
41. Lo estás haciendo tan bien.
42. Le estás realmente echando ganas hoy.
43. ¡Así se deben hacer las cosas!
44. ¡Sigue intentándolo!
45. ¡Eres el mejor!
46. ¡Ya nada podrá detenerte!
47. ¡Ya la hiciste!
48. Eres bueno para eso.
49. Ciertamente te fue bien hoy.
50. Me siento tan orgulloso de ti.
51. Aprendes rápido.
52. Casi te queda.
53. ¡Así está bien!
54. Estoy contenta de verte trabajar así.
55. Me enorgullese el modo que te esforzaste hoy.
56. Por ahí está el modo correcto de hacerlo.
57. Realmente estás aprendiendo mucho.
58. Está mejor que nunca.
59. Es una gran mejora.
60. El trabajar así me vuelve muy feliz.
61. ¡Ya le atinaste!
62. ¡PERFECTO!
63. ¡BIEN!
64. ¡ASÍ MISMO!
65. Le atinaste rápido.
66. Sí te acordaste.
67. Deveras que mejoras.
68. Creo que ya lo captaste.
69. ¡Mira nada más como vas!
70. Ya le acertaste.
71. ¡Bien hecho!
72. ¡Notable!
73. Me gusta.
74. Ni yo lo podría superar.
75. A eso le digo yo un buen trabajo.
76. Te quedó muy bien.
77. ¡Felicitaciones!
78. Eso es trabajo de primera.
79. ¡SENSACIONAL!
80. Mejor que nunca.
81. No se te pasó nada.
82. Es un placer enseñarte cuando te esfuerzas así.
83. Haces que realmente me divierta en lo que tengo que hacer.
84. ¡Ya casi eres maestro en eso!
85. Otra vez más y ya te va a quedar.
86. ¡De seguro estuviste practicando!

CHILDREN'S HOSPITAL
MEDICAL CENTER OF AKRON

Translated by Jorge M. Espinosa, Certified Spanish Interpreter

Diez Recomendaciones para Hablar con los Profesores

¿Estás teniendo dificultades con una clase o tarea? ¿Puedes ver espacio para mejorar como se enseña una materia? ¿Tienes una mejor idea para realizar un proyecto especial o composición de fin de curso? No se los digas solamente a tus amistades. ¡Habla con los profesores!

Varios estudiantes nos han dicho que no saben como abordar este tema. Las sugerencias siguientes tienen la intención de facilitárselo a cualquiera—a estudiantes y maestros.

1. Concierta una cita para reunirse y conversar. Esto le muestra al profesor que vas en serio y que tienes conciencia de su horario ocupado. Dile al profesor/a como cuanto tiempo necesitarás. Sé flexible y puntual.

2. Si conoces a terceros estudiantes que se sientan igual que tu, piensen en hablar con el profesor/a en grupo. La unión hace la fuerza. Si el maestro/a escucha lo mismo que provenga de cuatro o cinco personas, existe mayor probabilidad que haga algo al respecto.

3. Sopesa lo que vas a querer decir antes de reunirte con la maestra. Apunta tus dudas o inquietudes. Haz una lista de los temas que quieres abordar. Inclusive podrías darle una fotocopia de la lista a la maestra para que ambos la usen como referencia durante la junta. (O considera entregársela por adelantado a la maestra.)

4. Elige con detenimiento tus palabras.

Por ejemplo: En vez de decir: “Me choca hacer reportes; Son aburridos y una pérdida de tiempo”, mejor intenta, “¿Existe alguna otra manera de cumplir con este requisito? ¿Podría mejor hacer un video?” Borra la palabra “aburrido” de tu vocabulario. Es una palabra trillada para los maestros.

5. No esperes que la maestra haga toda la labor o que proponga todas las respuestas.

Prepárate a prestar sugerencias, ofrecer soluciones, inclusive recomendaciones. Los maestros apreciarán que tomes la iniciativa.

6. Obra con diplomacia, tacto y respeto. Los maestros también tienen su corazóncito. Y estarán de mejor modo si recuerdas que la intención de la junta es conversar y no confrontar.

7. Concéntrate en lo que necesitas y no en lo que crees que el maestro está haciendo mal. Entre más sepa la maestra de ti, estará en mejor disposición de prestarte ayuda. Entre más se sienta a la defensiva la maestra, menores son las posibilidades de que quiera prestar ayuda.

8. No olvides en escucharle. Es raro pero es verdad. Varios estudiantes necesitan practicar esta habilidad esencial. La intención de la junta no es sólo escucharse uno solo hablando.

9. Aporta sentido del humor. No necesariamente el sentido de humor para andar contando chistes, sino el que le permite a uno reírse de si mismo y de sus propios malentendidos y equivocaciones.

10. Si la junta no sale bien, pídele ayuda a una persona mayor. “Salir bien” no significa necesariamente salir airoso. A pesar que la maestra niegue la petición que le formulaste, La reunión aun se puede clasificar que estuvo bien. Si de veras conversaron—si te comunicaste abiertamente, escuchaste con detenimiento, y se respetaron los puntos de vista de ambos—entonces felicítate en haber tenido una buena reunión. Si la atmósfera estuvo salpicada de tensiones, la junta se aruinó y sentiste que se faltaron al respeto (o actuaste con falta de respeto), de ahí que es hora de traer a una persona adulta. Sugerencias: Un asesor, coordinador del programa para talentos, u otro maestro que conozcas y le tengas confianza que parezca que posiblemente te apoye y te defienda. Tan pronto encuentres ayuda, reúnanse con el profesor e inténtelo de nuevo.

Translated by Jorge M. Espinosa, Certified Spanish Interpreter

Los Jóvenes con Metas Altas:

¿Qué precio pagan?

Aprenda a Criar Jóvenes con Metas Altas Sin Quebrantarles el Espíritu
POR CALETON KENDRICK

Me llegan con puntuaciones alcanzando los 1600 de sus pruebas de SAT. Los estudiantes seleccionados para dar sus despedidas en la escuela. Los estudiantes estrella. Solicitan admisión en Harvard. Son los muchachos que uno quiere que sus hijos lleguen a ser.

En los últimos 17 años, he entrevistado alumnos para su admisión en Harvard. Como parte del proceso de admisión, Harvard les da a los candidatos la oportunidad de encontrarse con alguno de sus alumnos para personalizar el proceso. Para permitirle a los candidatos a "volverse de carne y hueso" separadamente de sus dossiers estratégicamente organizados.

Reconociendo que la mayoría de estos adolescentes pasan a estas entrevistas con un nivel de ansiedad entendiblemente alto, mi enfoque inicial es el auxiliarles en exhalar sus temores y preocupaciones de que me tienen que impresionar. "Nos encontramos aquí para que Harvard te pueda conocer un poco mejor," les digo. "No existen respuestás correctas o equivocadas. Solo vamos a charlar por un rato."

Procuro trascender por encima de las respuestas ensayadas como las de Miss América. Espero ver indicativos de que si van a poder ser compañeros de cuarto considerados, alumnos con hambre de curiosidad y contribuyentes generosos de la comunidad en Harvard. Muy a menudo estos jóvenes aterrados con metas y expectativas altas tienen dificultad en encontrar un tono propio. En vez de eso, les escucho hablar repitiendo palabras con enfoque de triunfadores que sus padres, maestros y preparadores universitarios les dieron.

Andar con el tanque vacío

Nombró que corría a campo traviesa como un deporte que había tomado en su segundo año de preparatoria. Ningún deporte le precedía a correr antes de la preparatoria. Le pregunté a John (todos los nombres han sido cambiados) que qué le había motivado a correr a distancia. Contestó, "Mi asesor escolar me dijo que se vería bien en mi transcripción. Se me venía el tiempo encima, y en mi segundo año era mi último

año en el que podría intercalar un deporte antes de enviar mis solicitudes. Me inscribí a campo traviesa porque todo el que lo intenta lo logra." "¿Te gusta correr? ¿Te complace?" le pregunté. "No, fue su respuesta hueca.

Peter dió calificaciones dos veces de 800 en sus exámenes de SAT y fue reconocido como un Alumno al Mérito Nacional. Le pregunté que si alguna vez había desafiado alguna de las opiniones en sus clases de inglés. Mirando hacia el suelo, contestó con voz suave. "Seguro, solía estar en desacuerdo muchas veces. Pero cada vez que no estaba de acuerdo con mi maestra o con el texto escolar, se me bajaba la calificación. Aprendí que era mejor decirle a los maestros lo que querían escuchar." Tristemente no tenía coraje o desilusión en su voz.

Sara, presentadora por mérito de despedida del último año y ganadora de varios premios de prestigio en matemáticas y ciencias habló con voz apagada acerca de sus triunfos académicos y de su futuro. "Me han sido siempre fáciles las matemáticas y las ciencias. No se aproximan ni siquiera un poco a lo que me gusta la literatura, pero es en lo que más resalto. Supongo que debería graduarme en eso de la universidad y luego conseguir un trabajo en ingeniería y casarme. Es lo que mis padres esperan. Sara tenía 17 años. Un gorrioncillo desesperado, muriéndose por llegar a ser cuarentona.

El Estrés del Triunfo

¿Ya escuchaste lo suficiente? Yo sí. En las últimas dos décadas los jóvenes que he entrevistado progresivamente se han vuelto más empaquetados para el triunfo. Se les ha asesorado e infundado temor en creer que la única intención de la escuela es conseguir las calificaciones que les permitirán la admisión en las universidades élites. La universidad debe resultar en un título que se traduce como un trabajo altamente remunerado y un seguro económico del porvenir. Por eso no hay duda que un sondeo reciente presentado por el Concejo Americano de Educación resultó en que más de los 384,000 de estudiantes del primer año de universidad reportaron que "las credenciales académicas parecían ser su motivación principal en vez del amor por aprender." Nos debe dar vergüenza a todos.

Lo que los padres pueden hacer
¿Cómo criar a sus hijos para que tengan metas altas sin que sufran ansiedad, temor y una vil resignación?

Deje de apresurarlos y robarles su infancia y juventud con estructuras y horarios en cada momento de su vida. Lea o relea el libro de advertencia de David Elkind, "El Niño Apresurado: Crecer muy Rápido Demasiado Rápido" (conocido en inglés como "The Hurried Child: Growing Up Too Fast Too Soon". Editorial Perseus).

No les aterrice en creer en un plan maestro de triunfos académicos y profesionales. Comience diciéndoles cuando estén en el preescolar que los ama y admira por ser quienes son, y no por sus calificaciones y logros que le traen para su examinación. Fomente su interés innato por lo académico y extracurricular sin importar que sean juzgados como recomendables para el dossier de admisión o no por los "comerciantes" de universidades que son tan costosos.

Exhórtelos a que presten servicios voluntarios y que atiendan las necesidades de terceros y háganlo así, juntos, como parte de sus valores familiares, y no porque se mira bien en las transcripciones para la universidad.

En breve, ámelos y apóyelos mientras se encuentran con desafíos y en búsqueda de ellos mismos para que cumplan sus sueños y se conviertan en las personas que opten por llegar a ser.

Translated by Jorge M. Espinosa, Certified Spanish Interpreter

Carleton Kendrick es un terapeuta familiar y columnista de <http://familyeducation.com>. Para obtener más recomendaciones acerca del estrés en la adolescencia y en criar hijos con metas altas, conéctese a www.schoolcounselor.org.

Nota para los asesores escolares: Cada edición de la revista *ASCA School Counselor* contiene una columna enfocada para los padres. Por favor siéntase con la libertad de copiar esta página y enviarla con sus estudiantes para que la lleven a casa y se la entreguen a sus padres aunado con un saludo de su parte.

De parte del asesor académico de su hijo/a:

Sólo preguntaba...

Las preguntas por hacer a los chicos/as talentosos

1. ¿Cuánta información tus padres deberían decirte de tu inteligencia (e.g. calificaciones de exámenes o del Coeficiente Intelectual IQ)
2. ¿El adelantar los años escolares sin cumplirlos es una buena alternativa para los niños talentosos? ¿Por qué sí o no?
3. ¿Existe alguien en tu clase que no ha sido identificado como talentoso pero debería haberlo sido? ¿Por qué lo piensas?
4. ¿Existe alguna circunstancia por la cual optarías por no sacarte una "A" a pesar de que podrías? Explícalo.
5. ¿El tener madurez mental te hace más susceptible al estrés? Explícalo.
6. ¿En que situaciones el ser competitivo ayuda? ¿En que situaciones es perjudicial?
7. ¿Es posible pasar demasiado rato solo? Indica cómo podrías saberlo si esa fuera la situación.
8. ¿Ante que circunstancias, si existieran, el desobedecer es una virtud en un niño o adolescente?
9. ¿Cómo te las arreglas con los adultos que son intelectualmente inferiores a ti?

20 maneras de demostrar su afecto

--Tomado del Centro de Investigaciones de Minneapolis

1. **Escóndales una sorpresita para que la encuentren.**
2. Aporte a sus colecciones
3. Recorte fotografías y artículos de revistas que les interese.
4. Ayúdelos a volverse expertos en algo.
5. **Cuénteles de usted.**
6. Admitales al cometer un error.
7. **Cuénteles una historia en la cual ellos sean el héroe.**
8. Dese cuenta cuando están creciendo.
9. **AYÚDELES A APRENDER ALGO NUEVO.**
10. **ACTÚEN CON SIMPLADAS JUNTOS.**
11. Compartan un secreto.
12. Ayúdeles a defender un punto, y defiéndalo con ellos.
13. Mírelos a los ojos cuando hablen.
14. Dígales que lo que sienten esta bien.
15. **OLVÍDESE DE SUS PROBLEMAS ALGUNAS VECES Y CONCÉNTRERE SÓLO EN ELLOS.**
16. Preste atención cuando actuen de modo diferente.
17. **Envíeles una carta o postal.**
18. Pídales su opinión.
19. Póngales un apodo especial.
20. **Invente una tradición con ellos, y manténgala.**

Más que una Calificación de Examen:
Los Adolescentes Comentan Acerca de ser Talentosos o de Algún Otro Modo
Extraordinarios

Robert A. Schultz y James R. Delisle

Publicaciones Free Spirit, 2006

Capítulo 1: Talento: ¿De qué se trata?

El término 'talento' parece ser utilizado con mayor ligereza que anteriormente y pienso que se debería usar con más rigidez. Niño, 14, Ohio

Por ser talentoso, puedo crear conexiones en modos que el estudiante promedio no puede. Cuando aprendo algo en las clases de inglés, tengo mejores posibilidades de descifrar las cosas. Niño, 18, Virginia.

En respuesta a la pregunta de ocultar los talentos de uno, un muchacho de 14 años escribió, -A veces, quiero ser... relativamente normal. Pero no funciona. Tengo que ser yo mismo. ¿Cómo calificaría el nivel de comodidad que siente este muchacho por ser talentoso al rodearse con amigos, y qué le diría a este chico por su declaración anterior? Mientras lo piensa, indique la diferencia entre ser "normal" (lo cual varios adolescentes talentosos piensan que no son) Y ser "típico". ¿Qué palabra describiría mejor como es percibida una persona talentosa ante terceros?

Capítulo 2: Amigos, compañeros de clase y sentir que uno encaja

A veces, una llamada que comienza con un, -Hola, ¿me puedes explicar la tarea de ciencias? Me deja con el sentimiento como si tuviera un letterote en la espalda que dice que no quiero amigos, sólo que se me hagan preguntas. Niña, 14, Oklahoma

Nunca me he sentido cómodo al hablar de ser talentoso cara a cara, tan remotamente como en el 2do año de primaria, recuerdo mi deseo ferviente de que quería entender como era que yo soy talentoso. Muchacho, 14, Florida

Poet e.e. Cummings una vez dijo, -"No ser alguien más sino uno mismo en un mundo que se esfuerza por volverte como los demás significa pelear la batalla más dura de la historia de la humanidad y nunca dejar la contienda". Estamos bastante seguros que Cummings no hablaba específicamente de tener talento, porque su mensaje sería igual para todo aquel que sus creencias o estilo de vida fuera en contra de lo que la mayoría de personas creen que es 'normal'. Aun así, al sopesar las palabras de Cummings, piense en las veces que su vida cuando tuvo que tomar una posición por sus convicciones en contra con pocas alternativas de ganarla ante la tremenda sociedad. ¿Qué precio tuvo que pagar? ¿Valió la pena?

Capítulo 3: Expectativas—Suyas y de terceros

No espero mucho de una persona con las mismas habilidades que yo. Esperaría buenas calificaciones como "A"s y "B"s pero si sacaran una "C" lo entendería siempre y cuando aplicaran su mejor esfuerzo. Si no aplicaran su mejor esfuerzo, entonces entendería la "C". Muchacho, 13, Nueva York

Las expectativas son posiblemente el aspecto más fastidioso de la vida. TODOS piensan, -Claro, ella es tan inteligente y lo sabe todo. ¿Tiene que ser TODO? ¡No lo sé todo! Muchacha, 14, Nueva Jersey

En algunas escuelas las calificaciones con el alfabeto o numeración no se les entregan a los estudiantes. En vez de eso, los alumnos arman un dossier de sus obras y trabajos que encapsulan lo que han aprendido de una materia en particular. ¿Preferirías ir a una escuela que utilice este sistema de evaluación estudiantil, o crees que la estructura de la A-F de calificación es preferible? ¿Qué sistema de calificaciones te prepara mejor para un mundo laboral que no da a sus empleados una "boleta de calificaciones" del mismo modo que las escuelas lo hacen?

Capítulo 4: Cuando la escuela funciona

Un día perfecto en la escuela es cuando uno llega a encontrarse con un maestro sustituto que no sabe que tenemos que entregar tarea. Muchacha, 13, Texas

Un maestra que realmente le interesa lo que enseña se facilita escucharle en vez de uno que sigue un itinerario sólo para que me vaya bien en los exámenes. Me emociona cuando un maestro no sólo nos da las respuestás pero que también es extensivo en su enseñanza. Muchacho, 15, North Carolina

Define 'diversión' cuando se refiere a los deberes escolares. Varios estudiantes han comentado que sus maestros hacen que la escuela sea interesante al hacerla que sea divertida, aun así, este término definido a la ligera puede significar varias cosas para varias personas. ¿La palabra 'divertida' implica jugar al Twister para aprender vocabulario, o el andar subiendo y bajando de los ascensores para ver los efectos de la fuerza en el cuerpo humano? O, ¿diversión significa lecciones más intrigantes que condimentadas con actividades manuales, desafían ideas y fuentes, y por lo menos tomarse un tiempo para explorar los intereses personales? ¿Existe alguna diferencia entre el aprendizaje divertido y simplemente jugar?

Capítulo 5: Cuando la escuela no funciona

Me encantan los retos, pero algunas veces, quiero un respiro que no se me permite. El miércoles pasado fue la primera vez que pueda recordar en los últimos dos años cuando no tenía tarea que entregar para el día siguiente. Muchacha, 14, Washington

Una vez en 6to de primaria, mi maestra nos explicaba algo de matemáticas y yo me quedé dormido mientras hablaba porque ya sabía a que se refería. Me gritó y ordenó que despertara. Hice la tarea y me saque un 100%. Se enojó aun más conmigo porque no puse atención y me saque una buena calificación. Muchacho, 14, Utah

Siempre he vivido con el lema de que si estás aburrido, de seguro es porque tu eres muy aburrido para pasarla contigo mismo. El aburrimiento por lo regular se utiliza como un arma en contra de los maestros, no obstante a menudo es difícil aislar la causa del aburrimiento. Dependiendo de tu perspectiva, los deberes que son muy fáciles, muy difíciles, sin relevancia, o que no te interesan pueden provocarte aburrimiento. También cuando los chicos dicen que están aburridos, a menudo les preguntamos C.E.S.A: ¿estás Cansado, Enojado, te sientes Solo o quieres Alimentarte? De ser así, atiende la situación que te hace CESA, y ve si se reduce el aburrimiento, aunque sea un poquito.

Capítulo 6: Familias: Una mano amiga en casa

Algunas veces pienso que a mi mamá le fastidian mis buenas calificaciones. Algunas veces la he sorprendido diciendo, '¿Qué no te podrías sacar una "C" de vez en cuando?' (Ni siquiera se si podría si lo intentara.) Muchacha, 15, Indiana

Mis padres trataron de presentarme con cosas nuevas de más joven, y lo agradezco. Me deberían de haber presentado anteriormente a la teología y filosofía, pero otro familiar me ayudo a descubrir más acerca de esos temas. Muchacho, 17, Kansas

Los cumplidos parecen ser un arma de dos filos: Nos gusta recibirlos, pero sólo en el lugar apropiado (lo cual es en privado y no en público). Si pudieras diseñar un sistema para hacer cumplidos, ¿Qué reglas le pondrías a tu lista? También, virtualmente todo comentario de esta sección se refiere a hacer cumplidos o de los alardes que los padres hacen. ¿Cómo te hace sentir cuando un amigo te dice un cumplido? ¿un maestro? ¿Uno de tus hermanos? ¿El efecto varía cuando el cumplido proviene de un padre? De ser así, ¿Cómo difiere el impacto?

Capítulo 7: Mezcolanza—Los Elementos Borrados y Personas de la Tercera Edad

Existen varias cosas que necesitarían ocurrir para que las escuelas mejoren. Pero voy a hablar sólo de los ajustes de carácter que los maestros y alumnos necesitan tener. Primero, los maestros necesitan darse cuenta que los estudiantes están ahí para aprender. Esto puede sonar

como obvio pero la mayoría de las personas que conozco en las escuelas no resguardan alguna ilusión de que están aprendiendo algo. Si los profesores se enfocan en el aprendizaje y retención de conceptos por parte de los alumnos, en vez de sólo memorizar información para pasar un examen que inmediatamente olvidarán, ahí se tendría un buen comienzo. Muchacha, 16, Georgia

Inclusive hoy en día, de manera rutinaria, oculto mi grado de emociones intelectuales. Esto no es algo de lo cual hable mucho. Mayormente, no obstante, no he hecho lo suficiente en cuanto a concesiones con intenciones sociales. Con un sentimiento de abandono, supongo, les conlleva a algunos a traicionarse a si mismos y terceros atrincherándose imprudentemente. Ciertamente de adolescente, a menudo fui arrogantemente intolerable ante mis compañeros y con un desdén de superioridad. Ahora me doy cuenta que nos debemos encontrar con las personas en un punto intermedio. Mujer, 24, Inglaterra.

¿Qué debe hacer una persona talentosa para regir una vida completa? Aquí esta mi receta: Sé feliz, Sigue a tu musa. Date cuenta que el mundo es un maravilloso jardín, abundante y exótico sin importar donde vives. Desarrolla un diálogo interno que evalúe, se maraville, examine, y haga conexiones constantemente. Haz varias cosas en la vida que la vuelvan una travesía, tal como Marco Aurelio podría haber dicho, 'Digna de un ser humano.' Pon a prueba los parámetros. No vivas en un cubo. No aceptes los límites. Encuentra desafíos. Examina la vida. Inténtalo y fracasa. Inténtalo de nuevo y triunfa. (Tal vez algún día aprenderé a ser un buen mecánico reparador de motos.) Hombre, 51, Iowa

Una persona de 44 años que contestó, mencionó que ella era una combinación entre Vincent van Gogh, Erma Bobeck, Mitch Miller, la Madre Teresa, Bette Midler y Luisa May Alcott—una colección de personalidades, fuerzas y detalles que, de algún modo se sumaban a volverla única. Y, ¿Qué tal tú? Después de ver la vida que has llevado, las metas por las que te has esforzado, las idiosincrasias de tu personalidad propia, los talentos que te hacen sobresalir y diferencian entre las multitudes, ¿Qué personajes famosos de la historia, literatura, música o de los deportes te hacen pensar en en ti? Has una lista de por lo menos cuatro personajes famosos y compáralos con los de otros amigos que podrían disfrutar de este ejercicio de ¡ficción histórica!

Translated by Jorge M. Espinosa, Certified Spanish Interpreter